

TEATR WSPÓŁCZESNY
Ul. Mokotowska 13
03-849 Warszawa

Regon 016333663
NIP 525- 000 -97- 72
PKD (2007) 9001Z,
RIK 5/2000/SPW

W p r o w a d z e n i e d o s p r a w o z d a n i a f i n a n s o w e g o

z a r o k o b r o t o w y 2 0 2 0

trwający od 1 stycznia 2020 do 31 grudnia 2020

- 1) Sprawozdanie finansowe sporządza Teatr Współczesny z siedzibą w Warszawie, przy ul. Mokotowskiej 13, z przeciętnym średniorocznym zatrudnieniem w roku obrotowym 2020 wynoszącym 94,66 osób średniorocznie w przeliczeniu na pełne etaty (w 2019 roku 99,4 osób średniorocznie w przeliczeniu na pełne etaty).

Teatr Współczesny, zwany dalej Instytucją, jest samorządową instytucją kultury.

Organizatorem Teatru Współczesnego jest Miasto Stołeczne Warszawa.

Nadzór nad działalnością Teatru Współczesnego sprawują organy Miasta Stołecznego Warszawy w zakresie ich kompetencji.

Przedmiotem działalności Teatru jest, według Polskiej Klasyfikacji Działalności:

- PKD(2007) - 9001Z - działalność związana z wystawianiem przedstawień artystycznych.
- PKD(2004) – 9231A - działalność zespołów teatralnych dramatycznych i lalkowych.

Zgodnie ze statutem Teatru Współczesnego, wprowadzonym Uchwałą Nr XXXVIII/ 999/2012 Rady Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 20 czerwca 2012 roku w sprawie zmiany statutu Teatru Współczesnego, do podstawowych zadań Teatru należy :

- Przygotowywanie i prezentacja przedstawień teatralnych;
- Prezentowanie własnych przedstawień poza siedzibą Teatru;
- Współpraca z twórcami, wykonawcami oraz innymi specjalistami przy realizacji zadań statutowych;
- Udział w krajowych festiwalach i imprezach kulturalnych z zakresu swojej działalności; Prowadzenie działalności edukacyjnej i upowszechniającej w dziedzinie teatru
- Prowadzenie różnorodnych form teatralnych i przedsięwzięć artystycznych

Rok 2020 był trudnym rokiem dla Teatru z powodu epidemii Covid-19
Od 12 marca 2020 zostały zamknięte wszystkie Teatry.

W 2020r Teatr Współczesny wystawił jedną premierę;

Na dużej scenie Mokotowska 13

-,„Kuchnia Caroline” - reż. J. Tumidajskiego premiera 13.01.2020r
Na scenie w Baraku 0

Teatr przeszedł na pracę on-line i od 05.04 pokazywaliśmy na naszej stronie spektakle Teatru Współczesnego wcześniej zarejestrowane przez TV.

Teatr utrzymywał kontakt z widzami wychodząc z nowymi propozycjami artystycznymi on-line.

W czerwcu premiera czytania on-line sztuki Sławomira Mrożka pt. „Na pełnym morzu” dostępna na stronie od 22.05.2020 do 21.06.2020r.

Następnie Eksperyment teatralny w trybie zdalnym na 16 telefonów + jeden - czyli nagranie on-line wiersza Jana Brzechwy pt. „Szelmstwa Lisa Witalisa” w reżyserii Macieja Englerta. Premiera 26 .06.2020r na stronie Teatru Współczesnego.

Wszystkie spektakle on-line cieszyły się dużym zainteresowaniem.

W repertuarze Teatru oprócz przedstawień premierowych są grane spektakle , których premiery odbyły się w latach poprzednich i tak:

tytuł sztuki	data premiery	ilość przedstawień		ilość widzów w 2020	liczba miejsc	% frekwencji
		w 2020	od dnia premiery			
Scena - Mokotowska 13						
"Ludzie i Anioły"	04-04-2009	4	283	957	272	87,96%
"Taniec Albatrosa	07-11-2014	2	124	115	272	21,14%
„Lepiej już było"	15.10.2016	8	198	2 221	272	102,07%
„Psie serce"	14.10.2017	7	144	1 643	272	86,29%
„Kuchnia Caroline"	18.01.2020	19	19	5 109	272	98,86%
Razem w siedzibie		40		10 045	10 880	92,33%
Scena w Baraku						
"Mimo wszystko"	19-04-2005	4	223	428	98	109,18%
„Zbrodnie serca"	07.04.2018	2	53	120	98	61,22%
„Wstyd"	13.09.2019	29	61	2 975	98	104,68%
Razem w siedzibie		35		3 523	7 546	102,71%
Ogółem w siedzibie		75		13 568	14 310	94,81%

Inne wydarzenia						
Pokazy on-line nagranych spektakliod 05.04 do 30.12.2020r	5.04-30.12.2020	40		78 177		
Razem w sieci		40		78 177		
Poza siedzibą						
w kraju		2		346		
za granicą		0		0	0	
Razem gościnne						
OGÓŁEM		117		92 091	14 310	94,81%

Jak widać w powyższej tabeli Teatr zagrał do 12.03.2020r 75 spektakli na scenie ogółem w tym na dużej scenie 40 spektakli, a na scenie w Baraku 35 spektakli.

Na spektakle w Teatrze Współczesnym przyszło w 2020r 14 310 osób co dało frekwencję 94,81 %. Na obu scenach.

Największą frekwencją cieszyły się sztuki - „Wstyd”-104,68% „Mimo wszystko” – 109,18%, „Lepiej już było”-102,07% a pozostałe sztuki od 20% - 99% frekwencji.

Teatr Współczesny posiada grunt w użytkowaniu wieczystym, który otrzymał nieodpłatnie od Urzędu Rejonowego w Warszawie ul. Koszykowa 6 na podstawie protokołu uzgodnień R.Wa.Gg.7224/696/94/BN z dnia 28.03.1997r. Działka o powierzchni 877m2 oznaczona w ewidencji gruntów numerem 119 w Obrębie 5-05-06 przy ul. Jaworzyńskiej 1. Użytkowanie wieczyste na 99 lat do dnia 30.04.2096r. Akt notarialny na użytkowanie wieczyste powyższej działki został spisany w dniu 30.04.1997r z jednoczesnym wystąpieniem do Sądu Rejonowego Warszawa Mokotów VI Wydział Ksiąg Wieczystych o założenie Księgi Wieczystej. Wartość gruntu została ustalona na kwotę 1 991 246,- złotych /jeden milion dziewięćset dziewięćdziesiąt jeden tysięcy dwieście czterdzieści sześć/. Na zlecenie Teatru wyceny dokonała mgr.Inż. Jolanta Łopacińska, biegły z listy wojewódzkiej do szacowania nieruchomości.

Grunt przy Jaworzyńskiej 1 został zapisany w Księdze Wieczystej pod nr. KW-204469.

- 2) Czas trwania Teatru Współczesnego, jako instytucji jest nieograniczony.
- 3) Sprawozdanie finansowe obejmuje rok obrotowy trwający od dnia 1 stycznia 2020r. do dnia 31 grudnia 2020r. i jest porównywalne z rokiem obrotowym za rok 2019 trwającym od dnia 1 stycznia 2019r. do dnia 31 grudnia 2019r
- 4) Teatr Współczesny jest instytucją kultury jednozakładową, nie posiadającą oddziałów. W jej skład nie wchodzi wewnętrzne jednostki organizacyjne sporządzające samodzielne sprawozdania finansowe.
- 5) Sprawozdanie finansowe zostało sporządzone przy założeniu kontynuowania działalności przez Teatr w dającej się przewidzieć przyszłości.

Brak jest okoliczności wskazujących na zagrożenie kontynuowania przez nią działalności.

- 6) Przyjęte przez Teatr zasady rachunkowości są stosowane w sposób ciągły i w zakresie, w jakim ustawa pozostawia jednostce prawo wyboru, przedstawiają się następująco:
- Wartość początkowa środków trwałych i wartości niematerialnych i prawnych wyceniana jest według rzeczywistych cen zakupu netto.
 - Środki trwałe oraz wartości niematerialne i prawne, których wartość jest mniejsza niż 10 000,- traktowane są jako materiały lub usługi i księgowane bezpośrednio 100% w koszty zużycia materiałów i usług.
 - Odpisów amortyzacyjnych od wartości początkowej poszczególnych środków trwałych oraz wartości niematerialnych i prawnych, dokonuje się w równych ratach co miesiąc, stosując rozliczanie amortyzacji metodą liniową wg stawek podatkowych.
Oznacza to, iż co miesiąc naliczane są równe raty amortyzacji od miesiąca następującego po miesiącu wprowadzenia do ewidencji, do całkowitego zamortyzowania, albo sprzedaży, likwidacji, itp.
 - Należności i zobowiązania są wycenione w kwotach wymagających zapłaty, określonych w zawartych z kontrahentami umowach.
 - Zakres usług jakie świadczy Teatr Współczesny powoduje, że nie posiada aktywów takich jak: towary, produkty gotowe, wymagających szczególnej formy wyceny.
 - Posiadane materiały w magazynie przeznaczone są do produkcji i naprawy środków inscenizacji do sztuk wystawianych w Teatrze. Materiały przyjmowane są do magazynu wg rzeczywistych cen zakupu netto, a rozchodowywane wg rzeczywistych cen nabycia netto jako przeciętna-średnioważona.
 - Teatr Współczesny nie posiada kont w walutach obcych.
 - Instytucja prowadzi ewidencję kosztów w układzie rodzajowym oraz sporządza porównawczy rachunek zysków i strat według załącznika nr 1 do ustawy o rachunkowości, zmodyfikowanym i przekształconym z dniem 1 stycznia 2010 r. w oparciu o regulacje określone w art.50 ustawy o rachunkowości - dostosowanie do potrzeb i specyfiki działalności. W przypadku gdy otrzymana dotacja stanowi jedno z bezpośrednich źródeł finansowania podstawowej działalności operacyjnej, wówczas jest ona wykazana w rachunku zysków i strat w grupie A przychodów („Przychody netto ze sprzedaży i zrównane z nimi”), pod warunkiem, że dotacja ta nie została przyznana na sfinansowanie nabycia lub wytworzenia środków trwałych.

- Teatr Współczesny w 2020r nie otrzymał dotacji na sfinansowanie nabycia lub wytworzenia środków trwałych.
- Teatr nie miał obowiązku sporządzania Rachunku przepływów pieniężnych za 2020r

Roczne sprawozdanie finansowe Teatru Współczesnego za 2020r podlega badaniu przez firmę audytorską. Badanie to nie wynika z ustawy o rachunkowości lecz jest

zapisane w umowie Dyrektora Teatru z organizatorem – Biurem Kultury Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy.

Kwota za audyt wynikająca z umowy wynosi 5 900.00/słownie: pięć tysięcy dziewięćset/netto za każdy badany rok. Firmę audytorską na badanie bilansu na okres dwóch lat (2019 i 2020) zatwierdził Organizator.

- Po wyborze przez Organizatora i zatwierdzeniu oferty w dniu 19.12.2019r Teatr Współczesny zawarł dnia 19 grudnia 2019r umowę z firmą audytorską „POLSKIE TOWARZYSTWO EKONOMICZNE „PROFIT” spółka z o.o. z siedzibą w Warszawie ul. Horbaczewskiego 7 lok.10 03-984 Warszawa wpisaną do Rejestru Przedsiębiorców pod nr.KRS 0000014823 oraz wpisanych na listę podmiotów uprawnionych do badania sprawozdań finansowych pod nr. 250 rejestru Krajowej Izby Biegłych Rewidentów.

Warszawa, dnia 24.02.2021r

Podpisy na niniejszym materiale „Wprowadzenie do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2020 składają, zgodnie z zapisami w Rozporządzeniu Instytucji Kultury:

Teatr Współczesny RIK 5/2000/SPW

DYREKTOR TEATRU

Maciej Englert

1. Maciej Englert - Dyrektor

2. Bożena Linek- Główny Księgowy

GŁÓWNY KSIĘGOWY

Bożena Linek
Bożena Linek

TEATR WSPÓŁCZESNY ul. Mokotowska 13 00-640 Warszawa		BILANS JEDNOSTEK z wyłączeniem banków i ubezpieczycieli na dzień 31.12.2020 r.					
poz. z uor	AKTYWA	Stan na 31.12.2020	Stan na 31.12.2019	poz uor	PASYWA	Stan na 31.12.2020	Stan na 31.12.2019
A.	Aktywa trwałe (art.3ust. 1 pkt 13)	2 336 160,44	2 386 461,90	A.	Fundusz / kapitał własny	2 897 805,77	2 896 433,13
	Wartości niematerialne i prawne			I	Fundusz podstawowy (założycielski w sp zoz i f.	2 536 664,92	2 536 664,92
I		0	0	II	Fundusz zapasowy = f. zakładu w spzoz		
1.	Koszty zakończonych prac rozwojowych			III	Fundusz z aktualizacji wyceny		
3.	Inne wartości niematerialne i prawne			IV	Pozostałe fund rezerwy = F. rezerwy w instyt kultury	359 768,21	357 832,43
4.	Zaliczki na wartości niematerialne i prawne			V	Zysk (strata) z lat ubiegłych		
II	Rzeczowe aktywa trwałe	2 336 160,44	2 386 461,90	VI	Zysk (strata) netto	1 372,64	1 935,78
1.	Srodki trwałe	2 336 160,44	2 386 461,90	B	Zobowiązania i rezerwy na zobowiązania	1 265 692,96	652 452,90
a)	grunty w tym prawo wieczystego użytkowania gruntu	1 991 246,00	1 991 246,00	I	Rezerwy na zobowiązania	369 012,00	29 750,00
b)	budynki i budowle	183 865,70	190 981,85	1.	Rezerwa z tytułu odroczonego podatku dochodowego		
c)	urządzenia techniczne i maszyny	158 132,74	199 860,05	2.	Rezerwa na świadczenia emerytalne i podobne długoterminowa	0	0
d)	środki transportu			*	krótkoterminowa		
e)	inne środki trwałe	2 916,00	4 374,00	3.	Pozostałe rezerwy długoterminowe	369 012,00	29 750,00
				*	krótkoterminowe		
2.	Srodki trwałe w budowie			II	Zobowiązania długoterminowe	0	0
3.	zaliczki na srodki trwałe w budowie			3.	wobec pozostałych jednostek	0	0
V.	Długoterminowe rozliczenia międzyokresowe	0	0	a)	kredyty i pożyczki		
1.	Aktywa z tytułu odroczonego podatku dochodowego			c)	inne zobowiązania finansowe		
2.	inne rozliczenia międzyokresowe			e)	inne		
				III	Zobowiązania krótkoterminowe	362 573,47	266 331,05
B.	Aktywa obrotowe	1 827 338,29	1 162 424,13	3.	Wobec pozostałych jednostek	277 437,13	218 126,17
I	Zapasy	30 014,21	89 036,13	a)	Kredyty i pożyczki		
1.	Materialy	30 014,21	89 036,13	c)	inne zobowiązania finansowe		
2.	Półprodukty i produkty w toku			d)	zobowiązania z tytułu dostaw: do 12 miesięcy	44 992,69	73 368,37
3.	Produkty gotowe			*	powyżej 12 miesięcy	44 992,69	73 368,37
4.	Towary			e)	zaliczki otrzymane na dostawy		
5.	Zaliczki na dostawy			f)	zobowiązania wekslowe		
II	Należności krótkoterminowe	398 295,39	59 811,13	g)	z tytułu podatków, ceł, ubezpieczeń i innych świadczeń	27 129,11	24 940,77
3.	Należności od pozostałych jednostek	398 295,39	59 811,13	h)	z tytułu wynagrodzeń	186 320,00	119 817,03
a)	Z tytułu dostaw i usług o okresie spłaty do 12 miesięcy	4 149,75	45 280,62	i)	inne	18 995,33	
b)	Z tytułu podatków, dotacji, ceł, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych świadczeń	386 495,64	14 530,51	4.	fundusze specjalne	85 136,34	48 204,88
c)	Inne	7 650,00	-	IV	Rozliczenia międzyokresowe	534 107,49	356 371,85
d)	Dochodzone na drodze sądowej			2.	Inne rozliczenia międzyokresowe długoterminowe	162 676,72	168 078,33
III	Inwestycje krótkoterminowe	1 397 084,44	1 010 464,60	*	krótkoterminowe	371 430,77	188 293,52
1.	Krótkoterminowe aktywa finansowe	1 397 084,44	1 010 464,60				
b)	w pozostałych jednostkach	0	0				
*	inne krótkoterminowe aktywa finansowe						
c)	środki pieniężne i inne aktywa pieniężne	1 397 084,44	1 010 464,60				
*	Środki pieniężne w kasie i na rachunkach	1 397 084,44	1 010 464,60				
*	inne środki pieniężne = środki pien w drodze						
*	inne aktywa pieniężne						
2.	Inne inwestycje krótkoterminowe						
IV	Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe	1 944,25	3 112,27				
	Suma aktywów	4 163 498,73	3 548 886,03		Suma pasywów	4 163 498,73	3 548 886,03

Sporządził:

Miejsce, data sporządzenia:
Warszawa dn. 24.02.2021r

Zatwierdził:

GŁÓWNY KSIĘGOWY

Bożena Linek

DYREKTOR TEATRU

Maciej Englert

TEATR WSPÓŁCZESNY ul.Mokotowska 13 00-640 Warszawa		Rachunek zysków i strat wariant porównawczy	
		dane za bieżący rok obrotowy 2020	dane za bieżący rok obrotowy 2019
A	Przychody netto ze sprzedaży i zrównane z nimi	9 699 559,83	10 561 337,63
I	Przychody netto ze sprzedaży produktów	760 097,31	2 515 917,63
II	Zmiana stanu produktów (zwiększenie wartość dodatnia zmniejszenie wartość ujemna)	-	-
IV	Przychody netto ze sprzedaży towarów i materiałów	-	-
V	Dotacje podmiotowe organizatora	8 209 360,00	8 045 420,00
VI	Pozostałe dotacje i przychody na działalność podstawowa	730 102,52	-
B	Koszty działalności operacyjnej	9 369 476,92	11 034 764,44
I	Amortyzacja	50 301,46	45 578,84
II	Zużycie materiałów i energii	389 463,96	484 502,15
III	usługi obce	788 594,11	765 466,44
IV	Podatki i opłaty	322 915,55	430 468,10
V	wynagrodzenia	6 436 675,81	7 703 842,29
VI	ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia	1 325 018,12	1 487 367,70
	w tym emerytalne	579 166,07	676 543,99
VII	Pozostałe koszty rodzajowe	56 507,91	117 538,92
VIII	Wartość sprzedanych towarów i materiałów	-	-
C	Zysk (strata) ze sprzedaży (A-B)	330 082,91	473 426,81
D	Pozostałe przychody operacyjne	41 186,95	504 160,91
	Zysk z tytułu rozchodu niefinansowych aktywów trwałych	0	0
I	Dotacje	0	0
III.	Aktualizacja aktywów niefinansowych	0	0
IV	Inne przychody operacyjne	41 186,95	504 160,91
E	Pozostałe koszty operacyjne	369 012,00	29 750,00
I	Strata ze tytułu rozchodu niefinansowych aktywów trwałych	0	0
II	Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych	0	0
III	Inne koszty operacyjne	369 012,00	29 750,00
F	Zysk (strata) z działalności operacyjnej (C+D-E)	2 257,86	984,10
G	Przychody finansowe	115,06	951,68
II	Odsetki	115,06	951,68
V	Inne	0	0
H	Koszty finansowe	1000,28	0
I	Odsetki		
IV	Inne	1000,28	
I	Zysk (strata) z działalności gospodarczej (F+G-H)	1 372,64	1 935,78
J	Podatek dochodowy		
K	Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)		
L	Zysk (strata) netto (I-J-K)	1 372,64	1 935,78

sporządził

Warszawa dn.24.02.20201
miejscowość i data

zatwierdził

GŁÓWNY KSIĘGOWY

Bożena Linek

DYREKTOR TEATRU

Madzia Englert



Polskie Towarzystwo Ekonomiczne - PROFIT **spółka z o. o.**

FIRMA AUDYTORSKA (koncesja nr 250)

03-984 Warszawa, ul. E. Horbaczewskiego 7 lok. 10 © tel. 22 848.60.42 © fax 22 848.61.90
e-mail: prezes@pteprofit.pl © www.pteprofit.pl © NIP 521-008-89-95 © kapitał zakładowy 61 560 zł
Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie XIII Wydział Gospodarczy KRS 0000014823

SPRAWOZDANIE NIEZALEŻNEGO BIEGŁEGO REWIDENTA Z BADANIA

Dla DYREKCJI

TEATRU WSPÓLCZESNEGO

z siedzibą: 00-640 Warszawa, ul. Mokotowska 13

oraz dla **PREZYDENTA MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWY**

Sprawozdanie z badania rocznego sprawozdania finansowego

Opinia

Przeprowadziliśmy badanie rocznego sprawozdania finansowego samorządowej instytucji artystycznej **TEATRU WSPÓLCZESNEGO** (Jednostka), które składa się z wprowadzenia do sprawozdania finansowego, bilansu sporządzonego na dzień 31 grudnia 2020 r. oraz rachunku zysków i strat za rok obrotowy od 1 stycznia do 31 grudnia 2020 r. i dodatkowych informacji i objaśnień („sprawozdanie finansowe”).

Naszym zdaniem, załączone sprawozdanie finansowe:

- przedstawia rzetelny i jasny obraz sytuacji majątkowej i finansowej Jednostki na dzień 31 grudnia 2020 r. oraz jej wyniku finansowego i przepływów pieniężnych za rok obrotowy zakończony w tym dniu zgodnie z mającymi zastosowanie przepisami ustawy z dn. 29 września 1994 r. o rachunkowości („Ustawa o rachunkowości” – tj. Dz. U. z 2021 r., poz. 217) oraz przyjętymi zasadami (polityką) rachunkowości;
- jest zgodne co do formy i treści z obowiązującymi Jednostkę przepisami prawa.
- zostało sporządzone na podstawie prawidłowo prowadzonych ksiąg rachunkowych zgodnie z przepisami rozdziału 2 Ustawy o rachunkowości.

Podstawa opinii

Nasze badanie przeprowadziliśmy zgodnie z Krajowymi Standardami Badania w brzmieniu Międzynarodowych Standardów Badania przyjętymi uchwałą Krajowej Rady Biegłych Rewidentów nr 3430/52a/2019 z dnia 21 marca 2019 r. w sprawie krajowych standardów badania oraz innych dokumentów, z późn. zm.(„KSB”) oraz stosownie do ustawy z dnia 11 maja 2017 r. o biegłych rewidentach, firmach audytorskich i nadzorze publicznym („Ustawa o biegłych rewidentach” – tj. Dz.U. z 2020 r, poz. 1415). Nasza odpowiedzialność zgodnie z tymi standardami została dalej opisana w sekcji naszego sprawozdania *Odpowiedzialność biegłego rewidenta za badanie sprawozdania finansowego.*

wystarczające i odpowiednie, aby stanowić podstawę dla naszej opinii. Ryzyko niewykrycia istotnego zniekształcenia wynikającego z oszustwa jest większe niż tego wynikającego z błędu, ponieważ oszustwo może dotyczyć zmywy, fałszerstwa, celowych pominięć, wprowadzenia w błąd lub obejścia kontroli wewnętrznej;

- uzyskujemy zrozumienie kontroli wewnętrznej stosownej dla badania w celu zaprojektowania procedur badania, które są odpowiednie w danych okolicznościach, ale nie w celu wyrażenia opinii na temat skuteczności kontroli wewnętrznej Jednostki;
- oceniamy odpowiedniość zastosowanych zasad (polityki) rachunkowości oraz zasadność szacunków księgowych oraz powiązanych ujawnień dokonanych przez Dyrektora Teatru;
- wyciągamy wniosek na temat odpowiedniości zastosowania przez Dyrektora Teatru zasady kontynuacji działalności jako podstawy rachunkowości oraz, na podstawie uzyskanych dowodów badania, czy istnieje istotna niepewność związana ze zdarzeniami lub warunkami, która może poddawać w znaczącą wątpliwość zdolność Jednostki do kontynuacji działalności. Jeżeli dochodzimy do wniosku, że istnieje istotna niepewność, wymagane jest od nas zwrócenie uwagi w naszym sprawozdaniu biegłego rewidenta na powiązane ujawnienia w sprawozdaniu finansowym lub, jeżeli takie ujawnienia są nieadekwatne, modyfikujemy naszą opinię. Nasze wnioski są oparte na dowodach badania uzyskanych do dnia sporządzenia naszego sprawozdania biegłego rewidenta, jednakże przyszłe zdarzenia lub warunki mogą spowodować, że Jednostka zaprzestanie kontynuacji działalności;
- oceniamy ogólną prezentację, strukturę i zawartość sprawozdania finansowego, w tym ujawnienia, oraz czy sprawozdanie finansowe przedstawia będące ich podstawą transakcje i zdarzenia w sposób zapewniający rzetelną prezentację.

Inne informacje, w tym sprawozdanie z działalności

Badana Jednostka nie miała obowiązku sporządzenia sprawozdania z działalności, stosownie do postanowień art. 49 ust. 1 ustawy o rachunkowości.

Kluczowym biegłym rewidentem odpowiedzialnym za badanie, którego rezultatem jest niniejsze sprawozdanie niezależnego biegłego rewidenta, jest **Teresa Bednarek**.

Działający w imieniu: **Polskie Towarzystwo Ekonomiczne - PROFIT sp. z o.o.** z siedzibą w Warszawie wpisanej na listę firm audytorskich pod numerem 250 w imieniu której kluczowy biegły rewident zbadał sprawozdanie finansowe.

Podpis kluczowego biegłego rewidenta:

Teresa Bednarek, nr 6317

(Imię, nazwisko, nr w rejestrze)

Teresa Bednarek

Elektronicznie podpisany przez
Teresa Bednarek
Data: 2021.03.23 11:02:10 +01'00'

Podpis Członka Zarządu PTE-PROFIT sp. z o.o.

Teresa Bednarek

Elektronicznie podpisany przez
Teresa Bednarek
Data: 2021.03.23 11:02:36 +01'00'

Warszawa, dnia 23 marca 2021 r.



URZĄD MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWY
Biuro Kultury

pl. Bankowy 2, 00-095 Warszawa, tel. 22 443 03 21, faks 22 443 03 22
adres do korespondencji: ul. Kredytowa 3, 00-056 Warszawa
Sekretariat.BKU@um.warszawa.pl, www.um.warszawa.pl

Warszawa, 28 czerwca 2021 r.

Znak sprawy: KU-F.3035.9.2021.ADR

Pan
Maciej Englert
Dyrektor
Teatru Współczesnego

W sprawie: zatwierdzenia sprawozdania finansowego za 2020 rok Teatru Współczesnego

Szanowny Panie Dyrektore

Na podstawie udzielonego przez Prezydenta Miasta Stołecznego Warszawy pełnomocnictwa Nr GP-OR.0052.5198.2019 z dnia 18 listopada 2019 roku w przedmiocie zatwierdzania rocznych sprawozdań finansowych instytucji kultury, dla których organizatorem jest m.st. Warszawa w związku z art. 3 ust. 1 pkt 7 i art. 53 ust. 1 ustawy o rachunkowości z dn. 29 września 1994 r. (Dz.U.2019.351.j.t.), zatwierdzam sprawozdanie finansowe za rok obrotowy 2020 Teatru Współczesnego, ul. Mokotowska 13, 00-640 Warszawa zgodnie z załącznikiem.

Jednocześnie zobowiązuje Pana Dyrektora do umieszczenia w Biuletynie Informacji Publicznej instytucji zatwierdzonego sprawozdania finansowego za 2020 rok.

z wyrazami szacunku

z up. PREZYDENTA M.ST. WARSZAWY

Artur Józwick
Dyrektor Biura Kultury

Dot. sprawozdania finansowego za 2020 rok

Teatr Współczesny

Sprawozdanie zostało sprawdzone pod względem formalno-rachunkowym

GŁÓWNY SPECJALISTA

Anna Drążyk

Opinia merytoryczna:

W 2020 roku w Teatrze odbył się 1 premiera:

- *Kuchnia Caroline* (18.01.2020 r.) w reż. J. Tumidajskiego.

W repertuarze Teatru znalazło się 8 tytułów. Zagrano 75 razy dla 13 568 widzów przy średniej frekwencji 94,81%. W ramach działalności on-line pokazane zostały stare nagrania Teatru Telewizji realizowane na scenie Teatru oraz spektakle znajdujące się obecnie w repertuarze. Ogółem odbyło się 40 pokazów on-line, które obejrzało 78 177 osób. Teatr dwukrotnie zagrał spektakl *Wstyd* na XXVI Międzynarodowym Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych w Łodzi.

Biuro Kultury wyraża pozytywną opinię odnośnie sprawozdania merytorycznego za 2020 rok. Działalność prowadzona przez instytucję w 2020 roku była zgodna ze zobowiązaniami wynikającymi z Umowy w sprawie warunków organizacyjno-finansowych działalności instytucji kultury oraz programu działania instytucji kultury.

 NACZELNIK
 WYDZIAŁU INSTYTUCJI KULTURY
 M. ST. WARSZAWY
 W BURZE KULTURY

Magdalena Klepczarek

Suma bilansowa	4 163 498,73
Wynik finansowy	1 372,64
Proponowany podział zysku lub pokrycia straty	Zysk bilansowy netto za rok 2020 zostanie przesięgowany na Fundusz Rezerwowy
Zatwierdzenie	z up. PREZYDENTA M. ST. WARSZAWY Artur Jóźwik Dyrektor Biura Kultury Warszawa, dn. 28.06. 2021r.