

TEATR WSPÓŁCZESNY
Ul. Mokotowska 13
03-849 Warszawa

Regon 016333663
NIP 525- 000 -97- 72
PKD (2007) 9001Z,
RIK 5/2000/SPW

Wprowadzenie do sprawozdania finansowego
za rok obrotowy 2019
trwający od 1 stycznia 2019 do 31 grudnia 2019

- 1) Sprawozdanie finansowe sporządza Teatr Współczesny z siedzibą w Warszawie, przy ul. Mokotowskiej 13, z przeciętnym średniorocznym zatrudnieniem w roku obrotowym 2019 wynoszącym 99,4 osób średniorocznie w przeliczeniu na pełne etaty (w 2018 roku 101 osób średniorocznie w przeliczeniu na pełne etaty).

Teatr Współczesny, zwany dalej Instytucją, jest samorządową instytucją kultury.

Organizatorem Teatru Współczesnego jest Miasto Stołeczne Warszawa.

Nadzór nad działalnością Teatru Współczesnego sprawują organy Miasta Stołecznego Warszawy w zakresie ich kompetencji.

Przedmiotem działalności Teatru jest, według Polskiej Klasyfikacji Działalności:

- PKD(2007) - 9001Z - działalność związana z wystawianiem przedstawień artystycznych.
- PKD(2004) – 9231A - działalność zespołów teatralnych dramatycznych i lalkowych.

Zgodnie ze statutem Teatru Współczesnego, wprowadzonym Uchwałą Nr XXXVIII/ 999/2012 Rady Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 20 czerwca 2012 roku w sprawie zmiany statutu Teatru Współczesnego, do podstawowych zadań Teatru należy :

- Przygotowywanie i prezentacja przedstawień teatralnych;
- Prezentowanie własnych przedstawień poza siedzibą Teatru;
- Współpraca z twórcami, wykonawcami oraz innymi specjalistami przy realizacji zadań statutowych;
- Udział w krajowych festiwalach i imprezach kulturalnych z zakresu swojej działalności; Prowadzenie działalności edukacyjnej i upowszechniającej w dziedzinie teatru
- Prowadzenie różnorodnych form teatralnych i przedsięwzięć artystycznych

W 2019r Teatr Współczesny wystawił trzy premiery;

Na dużej scenie Mokotowska 13

-,„Pan Ein i problemy ochrony przeciwpożarowej” - reż. W. Adamczyk premiera 13.04.2019r

Na scenie w Baraku

-,„Trzecia pierś” - reż Jarosław Tumidajski premiera 26.01.2019r
 -,„Wstyd” - reż. Wojciech Malajkat premiera 13.09.2019r

W repertuarze Teatru oprócz przedstawień premierowych są grane spektakle , których premiery odbyły się w latach poprzednich i tak:

tytuł sztuki	data premiery	ilość przedstawień		ilość widzów w 2019	liczba miejsc	% frekwencji
		w 2019	od dnia premiery			
Scena - Mokotowska 13						
"Ludzie i Anioły"	04-04-2009	22	279	4 560	272	76,20%
"Hamlet"	01-06-2012	2	205	517	272	95,04%
"Najdroższy"	16-03-2013	15	267	3 315	272	81,25%
"Taniec Albatrosa	07-11-2014	2	122	477	272	87,68%
„Lepiej już było"	15.10.2016	41	190	9 081	272	81,43%
„Psie serce"	14.10.2017	49	137	12 039	272	90,33%
„Nim odleci"	17.11.2018	46	60	8 858	262	73,50%
„Pan Ein i problemy ochrony przeciwpożarowej"	13.04.2019r	27	27	3 702	272	50,41%
Razem w siedzibie		204		47 178	55 028	77,32%
Scena w Baraku						
"Mimo wszystko"	19-04-2005	14	219	1 111	98	80,98%
„Zbrodnie serca"	07.04.2018	13	51	1 117	98	87,68%
„Trzecia pierś"	26.01.2019	21	21	1 022	84	57,94%
„Wstyd"	13.09.2019	32	32	3 580	98	114,16
Razem w siedzibie		80		6 830	7 546	90,51%
Inne wydarzenia						
Czytanie performatywne sztuki „Arkadia" Jerzego Zawieyskiego	26.11.2019	79		79	98	80,61%
Razem w siedzibie		79		79	98	80,61%
Poza siedzibą						
w kraju		0		0	0	
za granicą		0		0	0	
Razem gościnne						
OGÓŁEM		285		49 458	62 672	78,91%

Jak widać w powyższej tabeli Teatr zagrał 285 spektakli ogółem w tym na dużej scenie 204 spektakli , a na scenie w Baraku są w repertuarze cztery sztuki i zagraliśmy 80 spektakli .

Na spektakle w Teatrze Współczesnym przyszło w 2019r 49 458 osób co dało frekwencję 78,91 %.

Największą frekwencją cieszyły się sztuki - „Taniec albatrosa”-87,68% „Hamlet” – 95,04%, „Psie serce” 90,33% pozostałe sztuki od 50% - 81,43% frekwencji.

Teatr Współczesny posiada grunt w użytkowaniu wieczystym, który otrzymał nieodpłatnie od Urzędu Rejonowego w Warszawie ul. Koszykowa 6 na podstawie protokołu uzgodnień R.Wa.Gg.7224/696/94/BN z dnia 28.03.1997r. Działka o powierzchni 877m² oznaczona w ewidencji gruntów numerem 119 w Obrębie 5-05-06 przy ul. Jaworzyńskiej 1. Użytkowanie wieczyste na 99 lat do dnia 30.04.2096r. Akt notarialny na użytkowanie wieczyste powyższej działki został spisany w dniu 30.04.1997r z jednoczesnym wystąpieniem do Sądu Rejonowego Warszawa Mokotów VI Wydział Ksiąg Wieczystych o założenie Księgi Wieczystej. Wartość gruntu została ustalona na kwotę 1 991 246,- złotych /jeden milion dziewięćset dziewięćdziesiąt jeden tysięcy dwieście czterdzieści sześć/. Na zlecenie Teatru wyceny dokonała mgr.Inż. Jolanta Łopacińska, biegły z listy wojewódzkiej do szacowania nieruchomości.

Grunt przy Jaworzyńskiej 1 został zapisany w Księdze Wieczystej pod nr. KW-204469.

- 2) Czas trwania Teatru Współczesnego, jako instytucji jest nieograniczony.
- 3) Sprawozdanie finansowe obejmuje rok obrotowy trwający od dnia 1 stycznia 2019r. do dnia 31 grudnia 2019r. i jest porównywalne z rokiem obrotowym za rok 2018 trwającym od dnia 1 stycznia 2018r. do dnia 31 grudnia 2018r
- 4) Teatr Współczesny jest instytucją kultury jednozakładową, nie posiadającą oddziałów. W jej skład nie wchodzi wewnętrzne jednostki organizacyjne sporządzające samodzielne sprawozdania finansowe.
- 5) Sprawozdanie finansowe zostało sporządzone przy założeniu kontynuowania działalności przez Teatr w dającej się przewidzieć przyszłości.
Brak jest okoliczności wskazujących na zagrożenie kontynuowania przez nią działalności.
- 6) Przyjęte przez Teatr zasady rachunkowości są stosowane w sposób ciągły i w zakresie, w jakim ustawa pozostawia jednostce prawo wyboru, przedstawiają

się następująco:

- Wartość początkowa środków trwałych i wartości niematerialnych i prawnych wyceniana jest według rzeczywistych cen zakupu netto.
- Środki trwałe oraz wartości niematerialne i prawne, których wartość jest mniejsza niż 10 000,- traktowane są jako materiały lub usługi i księgowane bezpośrednio 100% w koszty zużycia materiałów i usług.
- Odpisów amortyzacyjnych od wartości początkowej poszczególnych środków trwałych oraz wartości niematerialnych i prawnych, dokonuje się w równych ratach co miesiąc, stosując rozliczanie amortyzacji metodą liniową wg stawek podatkowych.

Oznacza to, iż co miesiąc naliczane są równe raty amortyzacji od miesiąca następującego po miesiącu wprowadzenia do ewidencji, do całkowitego zamortyzowania, albo sprzedaży, likwidacji, itp.
- Należności i zobowiązania są wycenione w kwotach wymagających zapłaty, określonych w zawartych z kontrahentami umowach.
- Zakres usług jakie świadczy Teatr Współczesny powoduje, że nie posiada aktywów takich jak: towary, produkty gotowe, wymagających szczególnej formy wyceny.
- Posiadane materiały w magazynie przeznaczone są do produkcji i naprawy środków inscenizacji do sztuk wystawianych w Teatrze. Materiały przyjmowane są do magazynu wg rzeczywistych cen zakupu netto, a rozchodowywane wg rzeczywistych cen nabycia netto jako przeciętna-średnioważona.
- Teatr Współczesny nie posiada kont w walutach obcych.
- Instytucja prowadzi ewidencję kosztów w układzie rodzajowym oraz sporządza porównawczy rachunek zysków i strat według załącznika nr 1 do ustawy o rachunkowości, zmodyfikowanym i przekształconym z dniem 1 stycznia 2010 r. w oparciu o regulacje określone w art.50 ustawy o rachunkowości - dostosowanie do potrzeb i specyfiki działalności. W przypadku gdy otrzymana dotacja stanowi jedno z bezpośrednich źródeł finansowania podstawowej działalności operacyjnej, wówczas jest ona wykazana w rachunku zysków i strat w grupie A przychodów („Przychody netto ze sprzedaży i zrównane z nimi”), pod warunkiem, że dotacja ta nie została przyznana na sfinansowanie nabycia lub wytworzenia środków trwałych.
- Teatr Współczesny w 2019r nie otrzymał dotacji na sfinansowanie nabycia lub wytworzenia środków trwałych.

- Teatr nie miał obowiązku sporządzania Rachunku przepływów pieniężnych za 2019r

.Roczne sprawozdanie finansowe Teatru Współczesnego za 2019r podlega badaniu przez firmę audytorską. Badanie to nie wynika z ustawy o rachunkowości lecz jest

zapisane w umowie Dyrektora Teatru z organizatorem – Biurem Kultury Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy.

Kwota za audyt wynikająca z umowy wynosi 5 900.00/słownie: pięć tysięcy dziewięćset/netto za każdy badany rok. Firmę audytorską na badanie bilansu na okres dwóch lat (2019 i 2020) zatwierdził Organizator.

- Po wyborze przez Organizatora i zatwierdzeniu oferty w dniu 19.12.2019r Teatr Współczesny zawarł dnia 19 grudnia 2019r umowę z firmą audytorską „POLSKIE TOWARZYSTWO EKONOMICZNE „PROFIT” spółka z o.o. z siedzibą w Warszawie ul. Horbaczewskiego7 lok.10 03-984 Warszawa wpisaną do Rejestru Przedsiębiorców pod nr.KRS 0000014823 oraz wpisanych na listę podmiotów uprawnionych do badania sprawozdań finansowych pod nr. 250 rejestru Krajowej Izby Biegłych Rewidentów.

Warszawa, dnia 06.02.2020r

Podpisy na niniejszym materiale „Wprowadzenie do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2019 składają, zgodnie z zapisami w Rejestrze Instytucji Kultury:

Teatr Współczesny RIK 5/2000/SPW

1. Maciej Englert - Dyrektor

DYREKTOR TEATRU

Maciej Englert

2. Bożena Linek- Główny Księgowy

GŁÓWNY KSIĘGOWY

Bożena Linek

TEATR WSPÓŁCZESNY ul.Mokotowska 13 00-640 Warszawa		Rachunek zysków i strat wariant porównawczy	
		dane za bieżący rok obrotowy 2019	dane za bieżący rok obrotowy 2018
A	Przychody netto ze sprzedaży i zrównane z nimi	10 561 337,63	11 243 620,83
I	Przychody netto ze sprzedaży produktów	2 515 917,63	2 708 200,83
II	Zmiana stanu produktów (zwiększenie wartość dodatnia zmniejszenie wartość ujemna)	-	-
IV	Przychody netto ze sprzedaży towarów i materiałów	-	-
V	Dotacje podmiotowe organizatora	8 045 420,00	8 535 420,00
VI	Pozostałe dotacje i przychody na działalność podstawowa	-	-
B	Koszty działalności operacyjnej	11 034 764,44	11 087 294,35
I	Amortyzacja	45 578,84	74 602,74
II	Zużycie materiałów i energii	484 502,15	519 876,65
III	usługi obce	765 466,44	760 072,22
IV	Podatki i opłaty	430 468,10	413 016,60
V	wynagrodzenia	7 703 842,29	7 697 449,15
VI	ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia	1 487 367,70	1 514 561,80
	w tym emerytalne	676 543,99	686 185,03
VII	Pozostałe koszty rodzajowe	117 538,92	107 715,19
VIII	Wartość sprzedanych towarów i materiałów	-	-
C	Zysk (strata) ze sprzedaży (A-B)	- 473 426,81	156 326,48
D	Pozostałe przychody operacyjne	504 160,91	343 115,47
I	Zysk z tytułu rozchodu niefinansowych aktywów trwałych	0	0
II	Dotacje	0	0
III	Aktualizacja aktywów niefinansowych	0	0
IV	Inne przychody operacyjne	504 160,91	343 115,47
E	Pozostałe koszty operacyjne	29 750,00	495 300,00
I	Strata ze tytułu rozchodu niefinansowych aktywów trwałych	0	0
II	Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych	0	0
III	Inne koszty operacyjne	29 750,00	495 300,00
F	Zysk (strata) z działalności operacyjnej (C+D-E)	984,10	4 141,95
G	Przychody finansowe	951,68	1 255,71
II	Odsetki	951,68	1 255,71
V	Inne	0	0
H	Koszty finansowe	0	0
I	Odsetki		
IV	Inne		
I	Zysk (strata) z działalności gospodarczej (F+G-H)	1 935,78	5 397,66
J	Podatek dochodowy		
K	Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)		
L	Zysk (strata) netto (I-J-K)	1 935,78	5 397,66

sporządził

Warszawa dn.06.02.2020r
miejsowość i data

zatwierdził

GŁÓWNY KSIĘGOWY

B. Linek
Bożena Linek

DYREKTOR TEATRU

Maciej Englert

TEATR WSPÓLCZESNY ul. Mokotowska 13 00-640 Warszawa		BILANS JEDNOSTEK z wyłączeniem banków i ubezpieczycieli na dzień 31.12.2019 r.					
poz. z uor	AKTYWA	Stan na 31.12.2019	Stan na 31.12.2018	poz uor	PASYWA	Stan na 31.12.2019	Stan na 31.12.2018
A.	Aktywa trwałe (art.3ust. 1 pkt 13)	2 386 461,90	2 353 542,74	A.	Fundusz / kapitał własny	2 896 433,13	2 894 497,35
I	Wartości niematerialne i prawne	0	0	I	Fundusz podstawowy (założycielski w sp zoz i f.	2 536 664,92	2 536 664,92
1	Koszty zakończonych prac rozwojowych			IV	Fundusz zapasowy = f. zakładu w snzoz		
3	Inne wartości niematerialne i prawne			V	Fundusz z aktualizacji wyceny		
4	Zaliczki na wartości niematerialne i prawne			VI	Pozostałe fund rezerwowo = F. rezerwowo w instytut kultury	357 832,43	352 434,77
II	Rzeczowe aktywa trwałe	2 386 461,90	2 353 542,74	V	Zysk (strata) z lat ubiegłych		
1	Srodki trwałe	2 386 461,90	2 353 542,74	VI	Zysk (strata) netto	1 935,78	5 397,66
a)	grunty w tym prawo wieczystego użytkowania gruntu	1 991 246,00	1 991 246,00	B	Zobowiązania i rezerwy na zobowiązania	652 452,90	935 267,61
b)	budynki i budowle	190 981,85	198 098,00	I	Rezerwy na zobowiązania	29 750,00	495 300,00
c)	urządzenia techniczne i maszyny	199 860,05	158 366,74	1.	Rezerwa z tytułu odroczonego podatku dochodowego		
d)	środki transportu			2.	Rezerwa na świadczenia emerytalne i podobne długoterminowa	0	0
e)	inne środki trwałe	4 374,00	5 832,00	*	krótkoterminowa		
				*	krótkoterminowa		
2.	Srodki trwałe w budowie			3.	Pozostałe rezerwy	29 750,00	495 300,00
3	zaliczki na srodki trwałe w budowie			*	długoterminowe		
V.	Długoterminowe rozliczenia międzyokresowe	0	0	*	krótkoterminowe	29 750,00	495 300,00
1.	Aktywa z tytułu odroczonego podatku dochodowego			II	Zobowiązania długoterminowe	0	0
2.	inne rozliczenia międzyokresowe			3.	wobec pozostałych jednostek	0	0
				a)	kredyty i pożyczki		
B.	Aktywa obrotowe	1 162 424,13	1 476 222,22	c)	inne zobowiązania finansowe		
I	Zapasy	89 036,13	75 268,27	e)	inne		
1.	Materialy	89 036,13	75 268,27	III	Zobowiązania krótkoterminowe	266 331,05	96 368,22
2.	Półprodukty i produkty w toku			3.	Wobec pozostałych jednostek	218 126,17	74 033,58
3.	Produkty gotowe			a)	Kredyty i pożyczki		
4.	Towary			c)	inne zobowiązania finansowe		
5.	Zaliczki na dostawy			d)	zobowiązania z tytułu dostaw:	73 368,37	74 033,58
				*	do 12 miesięcy	73 368,37	74 033,58
				*	powyżej 12 miesięcy		
II	Należności krótkoterminowe	59 811,13	85 995,13	e)	zaliczki otrzymane na dostawy		
3.	Należności od pozostałych jednostek	59 811,13	85 995,13	f)	zobowiązania wekslowe		
a)	Z tytułu dostaw i usług o okresie spłaty do 12 miesięcy	45 280,62	27 275,98	g)	z tytułu podatków, ceł, ubezpieczeń i innych świadczeń	24940,77	0,00
b)	Z tytułu podatków, dotacji, ceł, ubezpieczeń społecznych i z zdrowotnych oraz innych świadczeń	14 530,51	44 269,15	h)	z tytułu wynagrodzeń	119817,03	0,00
c)	inne		14 450,00	i)	inne		
d)	Dochodzone na drodze sądowej			j)	inne		
III	Inwestycje krótkoterminowe	1 010 464,60	1 312 592,82	4.	fundusze specjalne	48 204,88	22 334,64
1.	Krótkoterminowe aktywa finansowe	1 010 464,60	1 312 592,82	IV	Rozliczenia międzyokresowe	356 371,85	343 599,39
b)	w pozostałych jednostkach	0	0	2.	Inne rozliczenia międzyokresowe	356 371,85	343 599,39
*	inne krótkoterminowe aktywa finansowe			*	długoterminowe	168 078,33	173 479,94
c)	środki pieniężne i inne aktywa pieniężne	1 010 464,60	1 312 592,82	*	krótkoterminowe	188 293,52	170 119,45
*	Środki pieniężne w kasie i na rachunkach	962 259,72	1 304 708,18				
*	inne środki pieniężne z fss	48 204,88	7 884,64				
*	inne aktywa pieniężne						
2.	Inne inwestycje krótkoterminowe						
IV	Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe	3 112,27	2 366,00				
	Suma aktywów	3 548 886,03	3 829 764,96		Suma pasywów	3 548 886,03	3 829 764,96

Sporządził:

Miejsce, data sporządzenia:
Warszawa dn. 06.02.2020r

Zatwierdził:

GLÓWNY KSIĘGOWY
B. Linek
Bożena Linek

DYREKTOR TEATRU

Maciej Englert

TEATR WSPÓŁCZESNY
UL. MOKOTOWSKA 13
00-640 Warszawa

Regon 016333663, NIP 525-000-97-72
PKD (2007) - 9001Z

Dodatkowe informacje i objaśnienia do bilansu

za rok obrotowy 2019

sporządzone według wzoru określonego w załączniku nr 1 do Ustawy z dnia 29 września 1994 r.
o rachunkowości (tekst jednolity Dz.U. z 2009 r. nr 152, poz. 1223 z późn.zm.)

Dodatkowe informacje i objaśnienia zostały zaprezentowane poniżej, w oparciu o art. 48, ust.1, pkt 2 ustawy o rachunkowości, w układzie punktów oraz podpunktów, wynikających z załącznika nr 1 – „Zakres informacji wykazywanych w sprawozdaniu finansowym, o którym mowa w art. 45 ustawy o rachunkowości, w części „Dodatkowe informacje i objaśnienia”.

Zgodnie z art.48, ust.2 zakres informacji dodatkowej - określa załącznik nr 1 do ustawy o rachunkowości.

Dodatkowe informacje i objaśnienia obejmują w szczególności:

- Punkt 1 -

- 1) Szczegółowy zakres zmian wartości grup rodzajowych środków trwałych, wartości niematerialnych i prawnych, zawierający stan tych aktywów na początek roku obrotowego, zwiększenia i zmniejszenia z tytułu: aktualizacji wartości, nabycia, przemieszczenia wewnętrznego oraz stan końcowy, amortyzacji lub umorzenia – zawierają tabele.

Omówienie przychodów i rozchodów środków trwałych oraz wartości niematerialnych i prawnych zostało zaprezentowane poniżej:

Wartość początkowa środków trwałych i wartości niematerialnych i prawnych wyceniana jest według rzeczywistych cen zakupu netto.

Środki trwałe oraz wartości niematerialne i prawne, których wartość jest mniejsza niż 10 000,- traktowane są jako materiały lub usługi i księgowane bezpośrednio 100% w koszty zużycia materiałów i usług.

Odpisów amortyzacyjnych od wartości początkowej poszczególnych środków trwałych, które podlegają amortyzacji i wartości niematerialnych i prawnych dokonano w równych ratach co miesiąc, począwszy od pierwszego dnia miesiąca następującego po miesiącu, w którym środek trwały przyjęto do użytkowania, do końca tego miesiąca, w którym następuje zrównanie sumy odpisów amortyzacyjnych z ich wartością początkową lub w którym postawiono je w stan likwidacji, zbyto lub stwierdzono niedobór (zasada zawarta w ZPK).

W planie amortyzacji założono rozliczanie amortyzacji metodą liniową,

Według stanu na dzień 30 września 2019 roku została przeprowadzona inwentaryzacja środków trwałych metodą spisu z natury.

Przychodu wartości niematerialnych i prawnych w 2019 roku nie było.

Przychody środków trwałych w 2019 r. dotyczyły:

Wyszczególnienie		Zakupy o wartości jednostkowej		Razem
		powyżej 10 tys. zł		
grupa 6	Urządzenia techniczne	78 498,00		78 498,00
1.	Klimatyzator kanałowy Toshiba	16 800,00		
2.	Klimatyzator Kanałowy Toshiba	16 800,00		
3.	Klimatyzator Kanałowy Toshiba	16 800,00		
4.	Klimatyzator Kanałowy Toshiba	16 800,00		
5.	Serwer Dell T340 z oprogramowaniem	11 298,00		
Razem	Środki trwałe	78 498,00		78 498,00

z tego:

Ogółem środki trwałe sfinansowane ze środków własnych	78 498,00		78 498,00
Środki trwałe sfinansowane ze środków Miasta Stołecznego Warszawy	0		0
Ogółem zakupione środki trwałe w 2019 roku	78 498,00		78 498,00

Ceną nabycia środków trwałych jest cena netto bez naliczonego podatku VAT.

Zmniejszenia środków trwałych w 2019 roku nie wystąpiły

Inwestycje długoterminowe w 2019 roku w Instytucji nie występowały.

Załącznik - Szczegółowy zakres zmian wartości grup rodzajowych środków trwałych, zawierający stan tych aktywów na początek roku obrotowego, zwiększenia i zmniejszenia oraz stan końcowy i podobne przedstawienie stanów i tytułów zmian dotychczasowej amortyzacji lub umorzenia.

- 1) Teatr posiada grunt w użytkowaniu wieczystym.
Grunt ten Teatr otrzymał nieodpłatnie od Urzędu Rejonowego w Warszawie ul. Koszykowa 6 na podstawie protokołu uzgodnień R. Wa.Gg. 7227/696/94/BN Z dnia 28. 3.1997r. Działka o powierzchni 877 m2 oznaczona w ewidencji gruntów numerem 119 w obrębie 5-05-06 przy u. jaworzyńskiej 1. Użytkowanie wieczyste wynosi 99 lat do dnia 30 kwietnia 2096r. Wartość gruntu została wyceniona na kwotę 1 991 246,-(jeden milion dziewięćset dziewięćdziesiąt jeden tysięcy dwieście czterdzieści sześć złotych) Grunt został zapisany w Księdze wieczystej pod nr. KW-204469
- 2) W roku 2019 nie wystąpiły zobowiązania wobec budżetu z tytułu prawa użytkowania wieczystego gruntu.

Fundusz instytucji kultury

Obroty na Funduszu instytucji w roku obrotowym 2019 zaprezentowano w poniższej tabeli:

Fundusz instytucji - Bilans otwarcia na 01.01.2019	2 536 664,92
Zwiększenia :	0
Zmniejszenia :	0
Bilans zamknięcia na 31.12.2019	2 536 664,92

W roku 2019 Fundusz Instytucji został na poziomie roku 2018 i wynosi 2 536 664,92 (Dwa miliony pięćset trzydzieści sześć tysięcy sześćset sześćdziesiąt cztery złote i 92/100)

Teatr Współczesny zamknął rok obrotowy 2019 zyskiem w wysokości 1 935,78

Decyzją Dyrektora Teatru zysk zwiększył Fundusz Rezerwowy.

3) Stan na początek roku obrotowego, zwiększenia i wykorzystanie oraz stan końcowy kapitałów (funduszy) zapasowych i rezerwowych:

- Kapitał zapasowy w Instytucji nie występuje.
- Kapitał (fundusz) z aktualizacji wyceny nie występuje.
- Pozostałe kapitały (fundusze rezerwowe)
– w 2019 fundusz rezerwowy zwiększył się o zysk za rok 2018 w wysokości 5 397,66

Fundusz rezerwowy instytucji - Bilans otwarcia na 01.01.2019	352 434,77
Zwiększenia :	5 397,66
Zmniejszenia :	0
Bilans zamknięcia na 31.12.2019	357 832,43

- Inne rezerwy nie występują.

4) Dane o odpisach aktualizujących wartość należności, ze wskazaniem stanu na początek roku obrotowego, zwiększeniach, wykorzystaniu, rozwiązaniu i stanie na koniec roku obrotowego,

W roku obrotowym 2019 — nie było potrzeby dokonywania odpisu aktualizującego wartości należności.

Nie ma spraw sądowych związanych z windykacjami należności Teatru Współczesnego.

5) Podział zobowiązań długoterminowych według pozycji bilansu o pozostałym od dnia bilansowego, przewidywanym umową, okresie spłaty.

Zobowiązania długoterminowe na dzień bilansowy w Instytucji nie wystąpiły.

Zobowiązania krótkoterminowe na dzień bilansowy stanowią zobowiązania wobec pozostałych jednostek i wynoszą 266 331,05 z tego:

Lp.	Zobowiązania krótkoterminowe, z tego:	266 331,05
I.	Wobec pozostałych jednostek	218 126,17
1.	z tytułu dostaw i usług, o okresie wymagalności, w tym:	73 368,37
	- do 12 miesięcy	73 368,37
2.	z tytułu podatków, ceł, ubezpieczeń i innych świadczeń	24 940,77
3.	z tytułu wynagrodzeń	119 817,03
4.	inne	0,00
II.	Fundusze specjalne: Zakładowy Fundusz Świadczeń Socjalnych	48 204,88

Analizę wiekową zobowiązań z tytułu dostaw i usług według stanu na dzień 31 grudnia 2019 przedstawiono poniżej:

Razem zobowiązania z tyt. dostaw i usług	do 1 m-ca	od 1-3 m-cy	od 3-6 m-cy	od 6-12 m-cy	ponad 1 rok
Pozostałe jednostki	73 368,37	0,00	0,00	0,00	0,00
		0,00	0,00	0,00	0,00

Pozostałość Zakładowego Funduszu Świadczeń Socjalnych na dzień 31 grudnia 2019 roku przechodzi saldem w kwocie 48 204,88 zł, zwiększając środki tego Funduszu do wykorzystania w 2020 roku.

Komisja Socjalna sporządziła sprawozdanie z wykonania preliminarza w zakresie wykorzystania środków Zakładowego Funduszu Świadczeń Socjalnych za 2019 rok w Teatrze Współczesnym z siedzibą w Warszawie.

6) Wykaz istotnych pozycji czynnych i biernych rozliczeń międzyokresowych

Teatr Współczesny dokonuje czynnych rozliczeń międzyokresowych kosztów, jeżeli dotyczą one przyszłych okresów sprawozdawczych.

Do czynnych rozliczeń międzyokresowych kosztów zaliczono:

- Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe, zaprezentowane w tabeli:

2019 PZU SA III Inspektorat W-wa Ubezpieczenie samochodu Renault Master na 2020r	2 073,50
2019 Garmond Press – prenumerata prasy na pierwszy kwartał 2020r	1 038,77
Razem krótkoterminowe RMK	3112,27

W pozycji krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe ujęto nakłady poniesione przez Teatr i rozliczane w koszty w kolejnych okresach, przy czym rozliczenie nie może trwać dłużej niż 12 miesięcy.

Konta dotyczące rozliczeń międzyokresowych kosztów funkcjonują na zasadach kont rozrachunkowych. Koszty działalności operacyjnej obciążane są w okresie, w którym ewidencjonowane na tych kontach wydatki podlegają rozliczeniu.

Rozliczenia międzyokresowe bierne w roku 2019 wyniosły **356 371,85**
Rozliczenia krótkoterminowe są to wpłaty za zakupione bilety na spektakle grane w styczniu i lutym 2020r. w wysokości 188 293,52

Rozliczenia długoterminowe to wartość netto środków trwałych sfinansowanych z dotacji inwestycyjnych otrzymanych od organizatora, a nie umorzonych do dnia 31.12.2014r oraz dotacje inwestycyjne otrzymane w 2015r, w łącznej wysokości 168 078,33

- 7) Wykaz grup zobowiązań zabezpieczonych na majątku jednostki (ze wskazaniem jego rodzaju):

Na dzień bilansowy Teatr nie posiadał zobowiązań zabezpieczonych na majątku.

- 8) Zobowiązania warunkowe, w tym również udzielone przez jednostkę gwarancje i poręczenia, także wekslowe.

Na dzień bilansowy 31 grudnia 2019 roku Teatr nie posiadał zobowiązań warunkowych, w tym również udzielonych gwarancji i poręczeń, łącznie z weksłowymi.

- Punkt 2 -

Podstawowy rodzaj działalności Teatru Współczesnego stanowią usługi w zakresie kultury: przygotowywanie i prezentacja spektakli teatralnych.

Rodzaj przeważającej działalności:

według PKD (2007) – 9001Z – działalność związana z wystawianiem przedstawięń artystycznych

Ceny biletów wstępu na spektakle ustalane są przez Dyrektora Teatru .

Ewidencja sprzedaży biletów wstępu jest prowadzona przy użyciu kas fiskalnych Teatru.

- 1) Struktura rzeczowa (rodzaje działalności) i terytorialna (kraj, eksport) przychodów netto ze sprzedaży produktów, towarów i materiałów przedstawia się następująco:

a) STRUKTURA TERYTORIALNA SPRZEDAŻY

Struktura terytorialna	Rok obrotowy 2018		Rok obrotowy 2019		przyrost/ spadek w zł
	zł	%	zł	%	
sprzedaż biletów w siedzibie	2 688 624,50	100%	2 492 255,70	100%	-196 368,80
sprzedaż krajowa	1 500,00	0	0	0	-1500,00
Przychody netto ze sprzedaży, razem	2 690 124,50	100%	2 492 255,70	100%	-197 868,80

Przychody netto ze sprzedaży biletów w 2019 roku wyniosły

2 492 255,70 zł i były niższe o 197 868,80 zł, w stosunku do 2018 roku, w którym wyniosły 2 690 124,50 zł.

Szczegółowe omówienie działalności artystycznej i merytorycznej, Teatru Współczesnego zostało zaprezentowane w Sprawozdaniu z działalności artystycznej i merytorycznej w 2019 roku - *Sprawozdanie z działalności Teatru w 2019 roku.*

Przychody netto ze sprzedaży towarów i materiałów nie występowały.

b) STRUKTURA RZECZOWA SPRZEDAŻY

Przychody według rodzajów świadczonych usług wynosiły:

Struktura rzeczowa	Rok 2018	Rok 2019
	zł	zł
usługi krajowe zw. z VAT	1 500,00	0
sprzedaż biletów 8% VAT	2 688 624,50	2 492 255,70
Sprzedaż programów 23% VAT	13 076,33	10 234,05
Pozostała sprzedaż 23% VAT	5000,00	13 427,88
Pozostałe przychody	344 371,18	505 112,59
Razem	3 052 572,01	3 021 030,22

Sprzedaż programów – Sprzedajemy programy i plakaty do sztuk będących w repertuarze jak i te z archiwum Teatru.

Szczegółowa prezentacja przychodów została przedstawiona w powyższej tabeli.

Wydawnictwa płytowe – nie występują

Ceny wydawnictw sprzedawanych są cenami umownymi .

Dotacja od Organizatora Teatru Współczesnego, to jest Miasta Stołecznego Warszawy na działalność statutową Teatru wynosiła w roku 2019 kwotę 8 045 420,00

(słownie :osiem milionów zero czterdzieści pięć tysięcy czterysta dwadzieścia złotych)

Dotacje na cele statutowe z innych źródeł.

W 2019r Teatr Współczesny nie otrzymał dotacji na cele statutowe z innych źródeł.

Należności długoterminowe na dzień 31 grudnia 2019 nie występują.

Kwoty należności krótkoterminowych od pozostałych jednostek na dzień 31 grudnia 2019r. wynoszą zł. 59 811,13

z tego:

<input type="checkbox"/> z tytułu dostaw i usług	45 280,62
<input type="checkbox"/> z tytułu podatków	14 530,51
<input type="checkbox"/> inne dot. rozliczeń z pracownikami	0

Analizę wiekową należności krótkoterminowych z tytułu dostaw i usług, według stanu na dzień 31 grudnia 2019 roku przedstawiono poniżej:

Razem należności krótkoterminowe	do 1 m-ca	od 1-3 m-cy	od 3-6 m-cy	od 6-12 m-cy
		0,00	0,00	0,00
Należności od pozostałych jednostek	45 280,62			
	45 280,62	0,00	0,00	0,00

Wykazane wyżej należności na dzień 31 grudnia 2019 roku dotyczą należności od firm. Konieczność zarachowania odsetek na dzień 31 grudnia 2019r. – nie wystąpiła.

- 2) Wysokość i wyjaśnienie przyczyn odpisów aktualizujących środki trwałe
W Teatrze w 2019 roku nie wystąpiły odpisy aktualizujące środki trwałe.
- 3) Wysokość odpisów aktualizujących wartość zapasów
W Teatrze nie było w 2019r aktualizacji wartości zapasów.
- 4) Informacje o przychodach, kosztach i wynikach działalności zaniechanej w roku obrotowym lub przewidzianej do zaniechania w roku następnym
W roku obrotowym nie zaniechano świadczenia usług w żadnym zakresie.
- 5) Rozliczenie głównych pozycji różniących podstawę opodatkowania podatkiem dochodowym od wyniku finansowego (zysku) brutto.

Wynik finansowy brutto za 2019 rok wynosi 1 935,78 . Odroczony podatek dochodowy w instytucjach kultury nie występuje.

Podstawa do opodatkowania podatkiem dochodowym od osób prawnych (CIT) wynosi 0,00 zł (nie występuje).

Wynik finansowy brutto równa się wynikowi netto i wynosi 1 935,78zł

W myśl art.7 ust.3 ustawy o podatku dochodowym od osób prawnych, przy ustalaniu dochodu podlegającego opodatkowaniu podatkiem dochodowym nie uwzględnia się przychodów, z których dochody są wolne od podatku oraz kosztów sfinansowanych tymi przychodami.

Szczegóły przekształcenia zaprezentowano w załączniku do deklaracji CIT-8 i CIT-8O

- 6) Instytucja sporządza rachunek zysków i strat według wariantu porównawczego.
- 7) Instytucja nie ponosiła w roku obrotowym kosztów wytworzenia środków trwałych na własne potrzeby.
- 8) Poniesione w ostatnim roku i planowane na następny rok nakłady na niefinansowe aktywa trwałe; odrębnie należy wykazać poniesione i planowane nakłady na ochronę środowiska:

a) W roku 2019 Teatr Współczesny poniósł ze środków własnych nakłady na niefinansowe aktywa trwałe, jak następuje:

<input type="checkbox"/>	nakłady na wartości niematerialne i prawne	0,00 zł
<input type="checkbox"/>	nakłady na środki trwałe	78 498,00 zł
	Razem:	78 498,00 zł

W roku 2020 planuje się:

<input type="checkbox"/>	nakłady na wartości niematerialne i prawne	0,00 zł
<input type="checkbox"/>	nakłady na środki trwałe	100 000,00 zł
	Razem:	100 000,00 zł

Lp.	Nakłady na:	Poniesione w roku obrotowym 2019	Planowane na 2020 rok
1	Nabycie wartości niematerialnych i prawnych	0,00	0,00
	- powyżej 10 tys. w 2018r	0,00	0,00
2	Nabycie środków trwałych, w tym:	78 498,00	100 000,00
	- powyżej 10 tys. w 2018r	78 498,00	100 000,00
	- na ochronę środowiska	0,00	0,00
3	Środki trwałe w budowie *	0,00	0,00
	- w tym na ochronę środowiska	0,00	0,00
4	Inwestycje w nieruchomości i prawa	0,00	0,00
	Razem	78 498,00	100 000,00

Teatr Współczesny nie ponosił w 2019 r. nakładów na środki trwałe w budowie.

Nakłady na niefinansowe aktywa trwałe związane z ochroną środowiska¹ nie wystąpiły w roku obrotowym 2019 i nie są planowane na 2020 rok.

¹ Ustawa z dnia 27 kwietnia 2001 r. Prawo ochrony środowiska (Dz.U. z 2008r. nr 25, poz. 150 z późn. zm.).

9) Informacje o zyskach i stratach nadzwyczajnych, z podziałem na losowe i pozostałe,
Zyski i straty nadzwyczajne w roku obrotowym 2019 nie wystąpiły.

10) Podatek dochodowy od wyniku na operacjach nadzwyczajnych.

Nie wystąpił w roku 2019 podatek dochodowy związany z operacjami nadzwyczajnymi.

- Punkt 3 -

Teatr Współczesny w 2019r nie posiadał kont w walucie obcej.

- Punkt 4 -

Teatr Współczesny nie ma obowiązku sporządzania rachunku przepływów pieniężnych

Punkt 5 -

Informacje :

- 1) o charakterze i celu gospodarczym zawartych przez jednostkę umów nieuwzględnionych w bilansie w zakresie niezbędnym do oceny ich wpływu na sytuację majątkową, finansową i wynik finansowy jednostki – nie dotyczy Teatru,
- 2) o istotnych transakcjach (wraz z ich kwotami) zawartych przez jednostkę na innych warunkach niż rynkowe ze stronami powiązanymi, przez które rozumie się jednostki powiązane – nie dotyczą samorządowej instytucji kultury.
- 3) Informacje o przeciętnym w roku obrotowym zatrudnieniu, z podziałem na grupy zawodowe.

Przeciętne zatrudnienie w 2019r w Teatrze Współczesnym wynosiło w przeliczeniu na pełne etaty **99** osób w tym:

- dyrekcja	3
- pracownicy artystyczni	44
- pracownicy techniczni	33
- pracownicy adm-biurowi	12
-pracownicy gosp i obsługi	7

Zatrudnienie według stanu w dniu 31 XII 2019 roku prezentuje poniższa tabela:

Lp.	Pracownicy	Etaty 31.12.2019	Osoby 31.12.2019
Ogółem (1+2+3+4)		99	103
1	Pracownicy merytoryczni w tym:	45	46
	Dyrektor Artystyczny – Kierownictwo Instytucji	1	1
2	Pracownicy techniczni	33	33
3	Pracownicy administracji w tym:	14	17
	Kierownictwo instytucji	2	2
	Pracownicy biurowi	12	15
4	Pracownicy gospodarczy i obsługi	7	9

W okresie 2019 roku średnioroczne zatrudnienie w Instytucji kształtuje się na poziomie roku 2018 i wynosi 99 etatów. Na dzień 31.12.2018r zatrudnienie wyniosło 99 etatów.

- Punkt 6 -

1. Informacje o znaczących zdarzeniach dotyczących lat ubiegłych ujętych w sprawozdaniu finansowym roku obrotowego, w tym o rodzaju popełnionego błędu oraz kwocie korekty,

Do dnia sporządzenia sprawozdania finansowego za 2019 rok, nie wystąpiły znaczące zdarzenia dotyczące lat ubiegłych, w tym popełnione błędy lub korekty, które nie zostały, a powinny być ujęte w księgach rachunkowych roku obrotowego.

2. Informacje o znaczących zdarzeniach, jakie nastąpiły po dniu bilansowym, a nieuwzględnionych w sprawozdaniu finansowym,

Do dnia sporządzenia sprawozdania finansowego za rok obrotowy, nie wystąpiły zdarzenia po dniu bilansowym, które nie zostały, a powinny być ujęte w księgach rachunkowych roku obrotowego.

3. Przedstawienie dokonanych w roku obrotowym zmian zasad (polityki) rachunkowości, w tym metod wyceny oraz zmian sposobu sporządzania sprawozdania finansowego, jeżeli wywierają one istotny wpływ na sytuację majątkową, finansową i wynik finansowy jednostki, ich przyczyny i spowodowaną zmianami kwotę wyniku finansowego oraz zmian w kapitale (funduszu) własnym.

Nie dotyczy Teatru Współczesnego w sprawozdaniu finansowym za 2019 rok.

4. Informacje liczbowe zapewniające porównywalność danych sprawozdania finansowego za rok poprzedzający ze sprawozdaniem za rok obrotowy.

Nie dotyczy Teatru Współczesnego w sprawozdaniu finansowym za 2019 rok.

- Punkt 7 -

- 1) Informacje o wspólnych przedsięwzięciach, które nie podlegają konsolidacji.

W 2019 roku Instytucja nie realizowała przedsięwzięć wspólnych.

- 2) Informacje o transakcjach z jednostkami powiązanymi.

Przychody i koszty z wzajemnych transakcji z jednostkami powiązanymi nie występują.

- Punkt 8 -

- 1) W roku obrotowym nie nastąpiły połączenia instytucji.

- Punkt 9 -

Nie występuje niepewność co do możliwości kontynuowania działalności Teatru Współczesnego

Fundusz instytucji, na dzień 31.12.2019r wynosi 2 536 664,92 zł.

Fundusz Rezerwowy(zapasowy) na dzień 31.12.2019r wynosi 357 832,43

Roczne sprawozdanie finansowe Teatru Współczesnego za 2019 rok podlega badaniu przez firmę audytorską. Badanie to nie wynika z ustawy o rachunkowości lecz jest zapisane w umowie Dyrektora Teatru z organizatorem – Biurem Kultury Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy. Wynagrodzenie za badanie bilansu wynosi 5 900,00 złotych netto.

- Punkt 10 -

W przypadku gdy inne informacje niż wymienione powyżej mogłyby w istotny sposób wpłynąć na ocenę sytuacji majątkowej, finansowej oraz wynik finansowy jednostki, należy ujawnić te informacje.

W roku 2019 nic takiego nie wystąpiło.

Teatr Współczesny w Warszawie
Dodatkowe informacje i objaśnienia za rok obrotowy 2018

Warszawa, dnia 06.02. 2020 roku.

Podpisy na niniejszym materiale „Dodatkowe informacje i objaśnienia za rok obrotowy 2018, obejmujący okres 01.01.2019 do 31.12.2019” składają, zgodnie z zapisami w Rejestrze Instytucji Kultury:

Teatr Współczesny Nr RIA 5/2000/SPW

1. Maciej Englert - Dyrektor

DYREKTOR TEATRU


Maciej Englert

2. Bożena Linek - Główny Księgowy

GŁÓWNY KSIĘGOWY


Bożena Linek



Polskie Towarzystwo Ekonomiczne - PROFIT spółka z o. o.

FIRMA AUDYTORSKA (koncesja nr 250)

03-984 Warszawa, ul. E. Horbaczewskiego 7 lok. 10 © tel. 22 848.60.42 © fax 22 848.61.90
e-mail: prezes@pteprofit.pl © www.pteprofit.pl © NIP 521-008-89-95 © kapitał zakładowy 61 560 zł
Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie XIII Wydział Gospodarczy KRS 0000014823

SPRAWOZDANIE NIEZALEŻNEGO BIEGŁEGO REWIDENTA Z BADANIA

Dla DYREKCJI

TEATRU WSPÓLCZESNEGO

z siedzibą: 00-640 Warszawa, ul. Mokotowska 13

oraz dla **PREZYDENTA MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWY**

Sprawozdanie z badania rocznego sprawozdania finansowego

Opinia

Przeprowadziliśmy badanie rocznego sprawozdania finansowego samorządowej instytucji artystycznej **TEATRU WSPÓLCZESNEGO** (Jednostka), które składa się z wprowadzenia do sprawozdania finansowego, bilansu sporządzonego na dzień 31 grudnia 2019 r. oraz rachunku zysków i strat za rok obrotowy od 1 stycznia do 31 grudnia 2019 r. oraz dodatkowych informacji i objaśnień („sprawozdanie finansowe”).

Naszym zdaniem, załączone sprawozdanie finansowe:

- przedstawia rzetelny i jasny obraz sytuacji majątkowej i finansowej Jednostki na dzień 31 grudnia 2019 r. oraz jej wyniku finansowego i przepływów pieniężnych za rok obrotowy zakończony w tym dniu zgodnie z mającymi zastosowanie przepisami ustawy z dn. 29 września 1994 r. o rachunkowości („Ustawa o rachunkowości” – tj. Dz. U. z 2019 r., poz. 351 z późn. zm.) oraz przyjętymi zasadami (polityką) rachunkowości;
- jest zgodne co do formy i treści z obowiązującymi Jednostkę przepisami prawa.
- zostało sporządzone na podstawie prawidłowo prowadzonych ksiąg rachunkowych zgodnie z przepisami rozdziału 2 Ustawy o rachunkowości.

Podstawa opinii

Nasze badanie przeprowadziliśmy zgodnie z Krajowymi Standardami Badania w brzmieniu Międzynarodowych Standardów Badania przyjętymi uchwałą Krajowej Rady Biegłych Rewidentów nr 3430/52a/2019 z dnia 21 marca 2019 r. w sprawie krajowych standardów badania oraz innych dokumentów, z późn. zm.(„KSB”) oraz stosownie do ustawy z dnia 11 maja 2017 r. o biegłych rewidentach, firmach audytorskich i nadzorze publicznym („Ustawa o biegłych rewidentach” – tj. Dz.U. z 2019 r, poz. 1421 z późn. zm.). Nasza odpowiedzialność zgodnie z tymi standardami została dalej opisana w sekcji naszego sprawozdania
Odpowiedzialność biegłego rewidenta za badanie sprawozdania finansowego.

wystarczające i odpowiednie, aby stanowić podstawę dla naszej opinii. Ryzyko niewykrycia istotnego zniekształcenia wynikającego z oszustwa jest większe niż tego wynikającego z błędu, ponieważ oszustwo może dotyczyć zmywu, fałszerstwa, celowych pominięć, wprowadzenia w błąd lub obejścia kontroli wewnętrznej;

- uzyskujemy zrozumienie kontroli wewnętrznej stosownej dla badania w celu zaprojektowania procedur badania, które są odpowiednie w danych okolicznościach, ale nie w celu wyrażenia opinii na temat skuteczności kontroli wewnętrznej Jednostki;
- oceniamy odpowiedniość zastosowanych zasad (polityki) rachunkowości oraz zasadność szacunków księgowych oraz powiązanych ujawnień dokonanych przez Dyrektora Jednostki;
- wyciągamy wniosek na temat odpowiedniości zastosowania przez Dyrektora Jednostki zasady kontynuacji działalności jako podstawy rachunkowości oraz, na podstawie uzyskanych dowodów badania, czy istnieje istotna niepewność związana ze zdarzeniami lub warunkami, która może poddawać w znaczącą wątpliwość zdolność Jednostki do kontynuacji działalności. Jeżeli dochodzimy do wniosku, że istnieje istotna niepewność, wymagane jest od nas zwrócenie uwagi w naszym sprawozdaniu biegłego rewidenta na powiązane ujawnienia w sprawozdaniu finansowym lub, jeżeli takie ujawnienia są nieadekwatne, modyfikujemy naszą opinię. Nasze wnioski są oparte na dowodach badania uzyskanych do dnia sporządzenia naszego sprawozdania biegłego rewidenta, jednakże przyszłe zdarzenia lub warunki mogą spowodować, że Jednostka zaprzestanie kontynuacji działalności;
- oceniamy ogólną prezentację, strukturę i zawartość sprawozdania finansowego, w tym ujawnienia, oraz czy sprawozdanie finansowe przedstawia będące ich podstawą transakcje i zdarzenia w sposób zapewniający rzetelną prezentację.

Inne informacje, w tym sprawozdanie z działalności

Badana Jednostka nie miała obowiązku sporządzenia sprawozdania z działalności, stosownie do postanowień art. 49 ust. 1 ustawy o rachunkowości.

Kluczowym biegłym rewidentem odpowiedzialnym za badanie, którego rezultatem jest niniejsze sprawozdanie niezależnego biegłego rewidenta, jest **Teresa Bednarek, nr 6317**.

Działający w imieniu: **Polskie Towarzystwo Ekonomiczne - PROFIT sp. z o.o.** z siedzibą w Warszawie, wpisanej na listę firm audytorskich pod numerem 250 w imieniu której kluczowy biegły rewident zbadał sprawozdanie finansowe.

Podpis kluczowego biegłego rewidenta

Imię, nazwisko, nr w rejestrze: Teresa Bednarek, nr 6317

Teresa Bednarek
Elektronicznie podpisany przez
Teresa Bednarek
Data: 2020.03.18 09:31:07 +01'00'

Podpis Członka Zarządu PTE-PROFIT sp. z o.o.

Czesław Skowronek
Elektronicznie podpisany przez
Czesław Skowronek
Data: 2020.03.18 09:33:32 +01'00'

Warszawa, dnia 18 marca 2020 r.



URZĄD MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWY
Biuro Kultury

pl. Bankowy 2, 00-095 Warszawa, tel. 22 443 03 21, faks 22 443 03 22
adres do korespondencji: ul. Kredytowa 3, 00-056 Warszawa
Sekretariat.BKU@um.warszawa.pl, www.um.warszawa.pl

Warszawa, 31 sierpnia 2020 r.

Znak sprawy: KU-F.3035.35.2020. MSW

Pan
Maciej Englert
Dyrektor
Teatru Współczesnego
ul. Mokotowska 13
00-640 Warszawa

Szanowny Panie Dyrektorze

W sprawie: zatwierdzenia Bilansu za 2019 rok Teatru Współczesnego

Na podstawie udzielonego przez Prezydenta Miasta Stołecznego Warszawy pełnomocnictwa Nr GP-OR.0052.5198.2019 z dnia 18 listopada 2019 roku w przedmiocie zatwierdzania rocznych sprawozdań finansowych instytucji kultury, dla których organizatorem jest m.st. Warszawa w związku z art. 3 ust. 1 pkt 7 i art. 53 ust. 1 ustawy o rachunkowości z dn. 29 września 1994 r. (Dz.U.2019.351.j.t.), zatwierdzam sprawozdanie finansowe za rok obrotowy 2019 Teatru Współczesnego ul. Mokotowska 13, 00-640 Warszawa zgodnie z załącznikiem.

Jednocześnie zobowiązuje Pana Dyrektora do umieszczenia w Biuletynie Informacji Publicznej instytucji zatwierdzonego sprawozdania finansowego za 2019 rok.

z sprawami naczelny

z up. PREZYDENTA M.ST. WARSZAWY

Artur Jóźwik
Dyrektor Biura Kultury

Dot. sprawozdania finansowego za 2019 rok

Teatr Współczesny

Sprawozdanie zostało sprawdzone pod względem formalno-rachunkowym

GŁÓWNY SPECJALISTA



Grażyna Przasnek

Opinia merytoryczna:

W 2019 roku w Teatrze odbyły się 3 premiery:

- Trzecia pierś (26.01.2019 r.) w reż. J. Tumidajskiego,
- Pan Ein i problemy ochrony przeciwpożarowej (13.04.2019 r.) w reż. W. Adamczyka,
- Wstyd (13.09.2019 r.) w reż. W. Malajkata.

W repertuarze Teatru znalazło się 12 tytułów. Zagrano 284 razy dla 49 379 widzów przy średniej frekwencji 78,91%. W teatrze odbyło się czytanie performatywne, w którym wzięło udział 79 widzów.

W porównaniu do tego samego okresu z roku poprzedniego zwiększyła się liczba zagranych spektakli (267 w 2018 r.) natomiast zmniejszyła liczba widzów (51 450 w 2018 r.).

Biuro Kultury wyraża pozytywną opinię odnośnie sprawozdania merytorycznego za 2019 rok. Działalność prowadzona przez instytucję w 2019 roku była zgodna ze zobowiązaniami wynikającymi z Umowy w sprawie warunków organizacyjno-finansowych działalności instytucji kultury oraz programu działania instytucji kultury.

GŁÓWNY SPECJALISTA



Magdalena Klepczarek

Suma bilansowa	3 548 886,03
Wynik finansowy	1 935,78
Proponowany podział zysku lub pokrycia straty	Zysk za 2019 rok zostanie przeksięgowany na fundusz rezerwowy
Zatwierdzenie	<p style="text-align: center;">z up. PREZYDENTA M.ST. WARSZAWY</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Artur Jóźwik Dyrektor Biura Kultury</p> <p style="text-align: center;">Warszawa, dn. 3.1.08. 2020 r.</p>

**URZĘDOWE POŚWIADCZENIE ODBIORU
DOKUMENTU ELEKTRONICZNEGO**

A. NAZWA PEŁNA PODMIOTU, KTÓREMU DORECZONO DOKUMENT ELEKTRONICZNY

Ministerstwo Finansów

B. INFORMACJA O DOKUMENCIE

Dokument został zarejestrowany w systemie teleinformatycznym Ministerstwa Finansów

Identyfikator dokumentu:

170582f16a1a4fdc9a3fa42a703abf40

Dnia (data, czas):

2020-09-02T10:39:00.194+02:00

Skrót złożonego dokumentu - identyczny z wartością użytą do podpisu dokumentu:

q7ujIs1riUNRi3Hc6bg+u8HugFIRVUU942PQGkBJUrU=

Skrót dokumentu w postaci otrzymanej przez system (łącznie z podpisem elektronicznym):

CxfV11G49rrKGoiT7Xu6DC7lnXe8+WNEIn+ZZQzAVMc=

Dokument zweryfikowany pod względem zgodności ze strukturą logiczną:

SFJINZ (1) 1-2

Identyfikator podatkowy podmiotu występującego jako pierwszy na dokumencie:

5250009772

Identyfikator podatkowy podmiotu występującego jako drugi na dokumencie:

Dokument został złożony do:

SZEF KRAJOWEJ ADMINISTRACJI SKARBOWEJ

Stempel czasu:

MjAyMC0wOS0wMlQxMDozOToxNSswMjowMA==

Dokument wystawiony automatycznie przez system teleinformatyczny Ministerstwa Finansów

Data i czas wystawienia dokumentu:

2020-09-02T10:39:16+02:00

UPO (6.0)

1/1